PromoCultura

Scuola della Creatività

Proposte Didattiche

Per le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie



Laboratori & Formazione

PromoCultura

Scuola della Creatività

Proposte didattiche

PromoCultura opera dal 1998 nel campo dei beni culturali, gestisce servizi e attività didattiche per biblioteche, archivi, musei e scuole del territorio toscano. La Scuola della Creatività è un progetto didattico interdisciplinare sui linguaggi narrativi nato nel 2013. Le proposte didattiche sono costituite da laboratori per le classi e corsi di aggiornamento per docenti, progettati e realizzati da figure professionali altamente specializzate in letteratura per l'infanzia e pedagogia della lettura, storia dell'arte, archeologia, filosofia, e altri esperti dei beni culturali.

L'offerta didattica progettata per le scuole di ogni ordine e grado scolastico, a partire dalla scuola dell'infanzia, comprende 19 proposte raggruppate in 4 aree tematiche: **Narrazioni e Inclusione, I linguaggi dell'arte, Intorno al libro, Narrazioni Media e Itinerari digitali.**

Gli aspetti che caratterizzano i nostri percorsi sono rintracciabili nelle metodologie usate dagli esperti che mettono al centro l'aspetto ludico ed esperienziale dei laboratori attraverso la partecipazione attiva degli alunni, e la volontà di valorizzare i beni e le agenzie culturali del territorio contestualizzando l'esperienza, rendendola così ripetibile e memorabile.

Ad ogni laboratorio abbiamo abbinato una proposta formativa facoltativa per gli insegnanti interessati ad approfondire le tematiche e le metodologie che saranno affrontate successivamente in classe.

Tutti i percorsi possono essere rimodulati su livelli di approfondimento tematico diversi da quelli proposti e personalizzati su altri contenuti d'interesse didattico con la possibilità di integrarsi al programma curricolare o ad argomenti pedagogico-artistici emergenti.

I materiali di base sono a carico della scuola. Materiali speciali sono invece forniti a parte e concordati con le singole scuole in base al numero dei partecipanti.

INFO E PRENOTAZIONI. Per prenotare e aderire alle attività proposte, per maggiori dettagli sugli incontri, costi dei laboratori, servizi e informazioni, scrivere a ***segreteria@promocultura.it***, o telefonare al numero di segreteria **366-9591951** oppure 328-3741564. Maggiori informazioni sul sito internet: http://www.promocultura.it/scuola-della-creativita/#

Itinerari Tematici

Narrazioni e Inclusione

Laboratori che mettono al centro la scrittura, il racconto e le dinamiche di relazione, dove la narrazione, attraverso stili, contesti storici e letterari molto diversi, diventa luogo d'incontro e di conoscenza reciproca per combattere l'esclusione, gli stereotipi e le discriminazioni. *(MEMORIA E DIRITTI UMANI ATTRAVERSO LE TAVOLE DI GRANDI ILLUSTRATORI PER L'ADOLESCENZA ; LETTERE E DIARI D'AVVENTURA QUOTIDIANA: SCRITTURA AUTOBIOGRAFICA E DIVERSITA' ; PICCOLI FILOSOFI ; A VOCE ALTA ; UN DIVERSO MODO PER RACCONTARSI: SPERIMENTARE L'ARTETERAPIA ; SCRITTO LETTO E RAPPATO ; ACCOGLIERE L'ALTRO)*

Pag. 3

I linguaggi dell'Arte

Percorsi di scoperta e gioco per conoscere opere, autori, stili e tecniche artistiche, con un'attenzione particolare ai collegamenti con i musei del territorio. Laboratori per alimentare l'osservazione e la formazione di strumenti utili per "leggere il mondo" con l'obiettivo di favorire l'autonomia e la creatività di bambini e ragazzi.
(LE EMOZIONI NELL'ARTE ; EDUCARE ALL'ARTE ; ARTE A SOQQUADRO ; ARTE AL MURO. CORSO CREATIVO DI GRAFFITI E STREET ART ; L'ARTE VISIVA E IL DESIGN)

Pag. 10

Intorno al Libro

Proposte che mettono al centro un oggetto incredibile: il Libro! Grazie a percorsi di conoscenza di storia del libro e della scrittura, a laboratori incentrati sulla sperimentazione attiva dei contenuti, i bambini e i ragazzi impareranno ad apprezzarlo sia come contenitore di storie sia come oggetto in sé. *(STRANE SCRITTURE ; ILLUSTRAZIONI D'AUTORE: UN VIAGGIO TRA SILENZI, IMMAGINARI, EMOZIONI ; LUPO DI ZUCCHERO FILATO CAPPUCCETTO RUBINO INCANTATO: FIABE E POESIE DA VIVERE CON I 5 SENSI ; LIBRI D'ARTISTA)*

Pag. 14

Narrazioni, Media e Itinerari Digitali

Laboratori dedicati ai nuovi linguaggi della comunicazione, utilizzati per la scrittura autobiografica, analizzati in un percorso di orientamento per un uso consapevole del web e per la conoscenza del mondo dell'informazione. *(CONSAPEVOLI E' MEGLIO! LA RICERCA SUL WEB E IL FALSO IN RETE ; VIDEO-DIARIO: RACCONTARSI CON GLI STRUMENTI DIGITALI ; IL DIZIONARIO DEL GIORNALISTA: COME MUOVERSI NELL'INFORMAZIONE)*

Pag. 18

NARRAZIONI E INCLUSIONE

Tempo di scritture, aperture, benessere

Laboratori che mettono al centro la scrittura, il racconto e le dinamiche di relazione, dove la narrazione, attraverso stili, contesti storici e letterari molto diversi, diventa luogo d'incontro e di conoscenza reciproca per combattere l'esclusione, gli stereotipi e le discriminazioni.



B. Dorigo e M. Minuti "L'amore si impara leggendo"

SCUOLA SECONDARIA DI 1 GRADO

MEMORIA E DIRITTI UMANI ATTRAVERSO LE TAVOLE DI GRANDI ILLUSTRATORI PER L'ADOLESCENZA

La nuova produzione editoriale per adolescenti offre oggi pregevoli opere (albi illustrati, graphic novel, silent book) che permettono di lavorare maggiormente sulle immagini, sui simboli, sulla decodifica dei linguaggi ibridi oggi così presenti nella rete informativa globale. L'iconografia che la letteratura d'autore contemporanea per l'adolescenza dedica al tema dei Diritti Umani offre pagine di storia molto suggestive e permette di coinvolgere e far sviluppare nei ragazzi un'attenzione particolare ai dettagli iconografici in analogia con quelli storici. Contro il paradigma della velocità del contesto sociale e multimediale attuale, il progetto propone una coinvolgente lettura delle immagini, che richiede lentezza e attenzione ai dettagli. Magnifiche illustrazioni toccano temi molto difficili e pongono l'accento sull'importanza dei dettagli e delle "piccole cose", quelle che all'inizio non sono visibili, non sembrano importanti, ma che poi possono dar luogo al razzismo, alle persecuzioni, alla violazione dei diritti umani.

Gli obiettivi del percorso:

- Conoscenza dei valori civili e spirituali legati alla pace, all'amicizia, al rispetto di diritti umani, alla solidarietà, attraverso il linguaggio iconografico
- Processi di decodifica dei linguaggi ibridi della comunicazione
- Lavoro cooperativo e di gruppo
- Possibilità di realizzare un'esposizione finale degli elaborati prodotti

Progetto da 4 a 8 ore

Incontro di formazione per gli insegnanti (facoltativo): ***"I diritti umani attraverso gli albi illustrati per l'adolescenza".***

Possibilità di altri due incontri per seguire la produzione autonoma degli elaborati, che potranno essere impiegati per l'allestimento di una mostra finale.



Shaun Tan Tunué, "L'approdo"

SCUOLA PRIMARIA (CLASSI V) E SECONDARIA DI I E II GRADO

LETTERE E DIARI D'AVVENTURA QUOTIDIANA. SCRITTURA AUTOBIOGRAFICA E DIVERSITA'

Un percorso che porterà i ragazzi alla conoscenza del proprio mondo interiore e non solo, come diceva Gramsci quando scriveva ai figli "Come va il tuo cervellino?", per farli ragionare e risvegliare intimamente, per aprire loro lo sguardo, con curiosità verso l'altro e l'ambiente.

Attraverso la scelta, la lettura e l'interpretazione di alcune lettere e brani di diari di personaggi della cultura, della storia e della scienza, conosceremo meglio Uomini e Donne che hanno lasciato un'impronta significativa nella storia e costruito un dialogo ancora vivo nella società contemporanea. L'ascolto permetterà ai ragazzi e alle ragazze di specchiarsi, dialogare per iniziare quel meraviglioso viaggio che si chiama "relazione".

Seguirà un lavoro di scrittura creativa sulla lettera e il diario come generi letterari, volto a sviluppare forme comunicative incentrate sulla relazione e la conoscenza dell'altro, svelare alcuni stereotipi e valorizzare ed apprezzare le diversità.

Alcune tappe del percorso:

- Lettera e diario come generi letterari per conoscere intimamente donne e uomini a cui potersi ispirare
- Conoscere e riscoprire il piacere della scrittura e il valore del tempo attraverso messaggi non digitali
- Frammenti di diari e di lettere da tutto il mondo, fotografie e immagini di luoghi lontani
- Gioco-percorso d'interazione e scrittura creativa per scoprire reciprocamente aspetti inediti e nascosti dei nostri vicini di banco

Un percorso pedagogico-letterario per l'inclusione sociale e la prevenzione del disagio. A scelta potranno essere affrontati temi quali: cittadinanza, bullismo, violenza contro le donne, migrazione e altri temi delicati da concordare con gli insegnanti.

Progetto da 4 a 6 ore

Incontro di formazione per gli insegnanti (facoltativo): ***"Scrittura autobiografica e relazione".***



SCUOLA PRIMARIA

PICCOLI FILOSOFI

Un metodo di ragionamento. Un momento di riflessione. Un luogo di relazione e dialogo. Il progetto "Piccoli Filosofi" si propone di favorire nei bambini lo sviluppo della capacità di formare concetti, di riflettere e di immaginare, di creare collegamenti logici e di causa-effetto, di ascoltare l'opinione altrui e accettarla, in un ambiente inclusivo e sereno.

Durante i laboratori i bambini saranno invitati a trovare soluzioni ai problemi, reali o astratti, che gli verranno presentati, impareranno a ricostruire il passato e ad immaginare il possibile: esprimendo i propri pensieri riguardo ai temi proposti ed a alcuni concetti tipici della filosofia i bambini svilupperanno non solo il linguaggio e la capacità di esprimere opinioni, ma parteciperanno ad un vero e proprio scambio di punti di vista e in una sorta di gioco svilupperanno l'empatia e la capacità di dialogare, rifiutando pregiudizi e stereotipi.

Alcuni dei temi che potranno essere affrontati durante i laboratori:

- Il destino
- La felicità
- La giustizia
- La diversità
- La causa e l'effetto

Un incontro potrà essere dedicato alla nascita della filosofia e alle domande che i primi filosofi si posero per riuscire a capire quali fossero l'origine e la natura del cosmo.

Progetto da 6 a 8 ore



T. Morrison, "The big box"

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO

A VOCE ALTA

E' un progetto multidisciplinare di lettura a voce alta, volto a creare integrazione e partecipazione attraverso le diverse tecniche dell'arte utilizzate durante i laboratori di lettura. La classe si trasformerà in una vera e propria orchestra musicale, i bambini parteciperanno ad un progetto cooperativo dove la diversità e l'attitudine del singolo concorreranno alla buona riuscita del progetto globale.

I bambini saranno accompagnati a:

- Sperimentare consapevolezza e modalità diverse di utilizzo della voce con esercizi dedicati all'apparato respiratorio, al gioco ritmico, alle onomatopee e alla mimesi della natura
- Sperimentare tecniche di animazione della lettura
- Esercitare il pensiero creativo e favorire la comprensione del testo

Incontro di formazione per gli insegnanti (facoltativo): ***"Tecniche sull'uso della voce".***

Progetto da 8 a 12 ore

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I E II GRADO

UN DIVERSO MODO PER RACCONTARSI: SPERIMENTARE L'ARTETERAPIA

Il progetto prevede la realizzazione di laboratori d'arte sperimentale che si avvalgono di metodologie di arteterapia.

L'arteterapia è uno strumento di benessere della mente, che coniuga il linguaggio dell'arte con il sentire emotivo-psicologico, necessità imprescindibile del raccontarsi. Non solo parole, ma grafie, segni, colore e immagini; contaminazioni armoniche in grado di favorire una poetica sperimentale.

Tra gli argomenti trattati:

- Segno, colore, grafie
- Metafore del racconto attraverso il movimento

Progetto da 6 a 20 ore

Incontro di formazione per gli insegnanti (facoltativo): ***"Arteterapia e didattica".***

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO E CLASSE PRIMA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

SCRITTO LETTO E RAPPATO

Il perno intorno a cui si sviluppa il progetto è L'Hip Hop, uno dei linguaggi più diffusi del mondo. Linguaggio universale per eccellenza, la musica nel corso dei secoli è stata caratterizzata da contaminazioni e prestiti, rappresentando uno dei canali principali di integrazione tra diverse culture. Il Rap è uno dei generi musicali più amati e praticati da ragazzi e ragazze e può rappresentare un efficace strumento per una "maieutica della scrittura". Si inizia a scrivere il rap e poi si continua a scrivere un articolo, un pensiero, un racconto.

Il progetto si articola in due fasi:

Prima fase:

- Lettura di gruppo di testi rap individuati appositamente in base al tema prescelto (integrazione, legalità, poesia)
- L'analisi tecnica generica o analitica (a secondo della durata del laboratorio)
- Commento

Seconda fase:

- Riproduzione singola o di piccole crew, dei testi rap selezionati
- Personalizzazione con stile e flow differenti dall'originale

Comunicare, scrivere, parlare in rima e fare della vita di ogni giorno una poesia è la scommessa ultima del progetto.

Progetto da 10 a 20 ore



Le attrezzature verranno fornite direttamente dall'esperto (impianto audio, microfoni, mixer, notebook, tablet, smartphone, etc.)

Incontro di formazione per gli insegnanti (facoltativo): ***"La musica, e il rap in particolare, come strumento di integrazione a scuola".***

Narrazioni e Inclusione

Scuola Primaria, Secondaria di I grado e di II grado

ACCOGLIERE L'ALTRO

Come si formano gli stereotipi? Quali sono i meccanismi che danno origine alle discriminazioni e ai pregiudizi? Attraverso un progressivo lavoro di riflessione sul linguaggio e sulla decostruzione di alcuni degli stereotipi più diffusi, gli studenti potranno osservare come questi alcune volte sono usati per comunicare idee e vendere prodotti, altre volte, invece, pur in buona fede, tendono a riprodurre gli stessi stereotipi che dichiarano di combattere.

Spesso gli stereotipi sono utilizzati per influenzare decisioni, operare discriminazioni e dividere le persone: il razzismo, l'antisemitismo, l'intolleranza religiosa, il sessimo, da sempre si sono nutriti di stereotipi. Nel laboratorio saranno analizzate le diverse fasi di formazione dello stereotipo, con un focus significativo sul primo momento, quello ritenuto più innocuo e talvolta scherzoso, quando si forma l'atteggiamento, base di ogni futuro comportamento.

La parte teorica del percorso sarà affiancata ad una parte laboratoriale, in cui i ragazzi saranno guidati in attività e ricerche di gruppo, giochi e letture condivise.

Alcuni dei temi che possono essere analizzati nel dettaglio:

- Violenza di genere e contro le donne
- Antisemitismo e Shoah
- Razzismo e migrazioni
- Pubblicità, false informazioni e linguaggi web, cyberbullismo

Progetto da 4 a 10 ore

Incontro di formazione per gli insegnanti (facoltativo): **"Decostruire gli stereotipi. Itinerari di lettura e attività didattiche".**



"Parlare civile. Comunicare senza discriminazione", a cura di Redattore Sociale

I Linguaggi dell'Arte

Tempo di esplorazione, confronto, stupore

Percorsi di scoperta e gioco per conoscere opere, autori, stili e tecniche artistiche, con un'attenzione particolare ai collegamenti con i musei del territorio. Laboratori per alimentare l'osservazione e la formazione di strumenti utili per "leggere il mondo" con l'obiettivo di favorire l'autonomia e la creatività di bambini e ragazzi.



R. Dautremer, "Principesse. Dimenticate o sconosciute"

SCUOLA DELL'INFANZIA E SCUOLA PRIMARIA

LE EMOZIONI NELL'ARTE

Storie di sguardi, volti e figure attraverso corrispondenze inattese tra artisti lontani nel tempo e nel luogo. Un viaggio nella storia dell'arte per conoscere, osservare ed esprimere vissuti emotivi. Particolare attenzione sarà rivolta al riconoscimento delle espressioni rappresentate nei volti dipinti. L'importanza della fruizione dell'opera d'arte fin da piccoli acquista un ulteriore valore verso l'acquisizione di maggiori competenze emotive.

Il laboratorio si propone:

- Osservazione e sperimentazione di tecniche di comunicazione del segno e del colore
- Attenta ricerca dell'espressività nell'arte per conoscere le emozioni
- Utilizzo di tecniche miste, collage e colore

Progetto da 4 a 8 ore

Incontro di formazione per gli insegnanti (facoltativo): ***"L'arte come strumento per lo sviluppo delle competenze emotive"***.



SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI 1 E 11 GRADO

EDUCARE ALL'ARTE

Un percorso magico d'indagine e sperimentazione, tra riflessione e visione, all'insegna dei linguaggi dell'arte. Si può parlare d'arte partendo da:

- Il ritratto
- L'oggetto
- Lo spazio
- Oltre la figura

Verranno intavolate conversazioni sull'arte, accennando o approfondendo tali tematiche.

Una riflessione che stabilisce legami con musei del territorio e GAM (gallerie d'arte moderna), dando vita alla fondamentale parte esperienziale a contatto diretto con l'oggetto d'arte.

Progetto da 6 a 12 ore

Incontro di formazione per gli insegnanti (facoltativo): ***"Il volto dell'Arte "***

SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI 1 E 11 GRADO

ARTE A SOQQUADRO

Conoscere l'arte, giocare con essa e approfondire, sperimentando un concetto importante come quello della scomposizione. Approcci con grandi maestri e opere famose; la teoria si trasforma in pratica nel laboratorio di sperimentazione.

- Tecniche miste di contaminazione dei materiali
- Tecniche miste di comunicazione
- Giocare in tutti i sensi

Progetto da 4 a 8 ore

Incontro di formazione per gli insegnanti (facoltativo): "***Tecniche miste e scomposizione"***



SCUOLA SECONDARIA DI 1 E 11 GRADO

ARTE AL MURO. CORSO CREATIVO DI GRAFFITI E STREET ART

Il laboratorio ha come scopo principale quello di descrivere la condizione dell'arte come una evoluzione attraverso i secoli, e non come una struttura statica; in secondo luogo, il progetto si propone di mettere a confronto i ragazzi su una tematica delicata ma molto vicina a loro come quella della differenza tra arte e vandalismo, dandogli gli strumenti necessari per capirne le diversità. Le didattiche si avvalgono dell'utilizzo di immagini e di videoproiezioni.

La possibilità di eseguire una pittura su un muro della scuola o di altri enti darebbe l'opportunità ai ragazzi di lasciare un segno significativo.

- Introduzione all'arte murale: dai graffiti neolitici fino ai writers moderni, passando per Leonardo da Vinci, i murales messicani e la pop art
- Disegno vero e proprio, in cui ogni ragazzo, sotto la guida dell'esperto, crea un proprio "graffito" su carta
- Possibilità di far realizzare ai ragazzi un vero disegno su muro

Progetto da 4 a 12 ore

Incontro di formazione per gli insegnanti (facoltativo): ***"Dai graffiti alla street art: l'arte murale nella storia dell'uomo".***



SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO

L'ARTE VISIVA E IL DESIGN

Re-inventiamo l'arte, attraverso lo sguardo di Munari. Una modalità interattiva per scoprire il mondo dell'arte, sviluppando lo spirito d'osservazione, l'attenzione ai dettagli e ai linguaggi, alle diverse tecniche artistiche.

Il percorso, volto a sviluppare il pensiero divergente e la creatività, utilizza l'approccio munariano per aiutare a familiarizzare con i diversi mezzi artistici e i principi fondamentali dell'arte e della storia dell'arte. Saranno approfondite alcune tecniche e metodologie di intervento, opere dell'arte moderna e contemporanea di alcuni importanti autori con riferimenti alla produzione artistica locale.

Un percorso che intreccia aspetti specifici dei linguaggi artistici, autori, opere con i metodi sperimentali proposti da Bruno Munari. Il percorso-didattico si concluderà con la costruzione di una Tavola di Design.

Alcune tappe del percorso:

- Supporti, Colori, Materiali
- Cos'è? Com'è? Cosa ci posso fare?
- "Ognuno vede ciò che sa"
- La forma e i formati
- Costruzione di una tavola di design
- Assemblaggio finale

Progetto da 8 a 12 ore

Incontro di formazione per gli insegnanti (facoltativo): ***"Bruno Munari. Arte visiva e design".***



Opere di Bruno Munari

INTORNO AL LIBRO

Tempo di creatività, conoscenza, invenzione

Proposte che mettono al centro un oggetto incredibile: il Libro! Grazie a percorsi di conoscenza di storia del libro e della scrittura, laboratori incentrati sulla sperimentazione attiva dei contenuti, i bambini e i ragazzi impareranno ad apprezzarlo sia come contenitore di storie sia come oggetto in sé.



E. e P. C. Stead, "Il raffreddore di Amos Perbacco"

Intorno al Libro

Scuola Primaria e Secondaria di 1 grado

STRANE SCRITTURE

Quando e dove nasce la scrittura? Un percorso per avvicinare i bambini e i ragazzi in modo ludico alla linguistica e fargli conoscere la storia della scrittura. Il laboratorio è strutturato in due fasi. La prima è un viaggio nel tempo e nello spazio per conoscere i molteplici esempi di scritture; i ragazzi impareranno quali sono le meccaniche di base che definiscono un sistema di scrittura. Durante la seconda fase i partecipanti saranno guidati nella traduzione dei loro nomi in sistemi alfabetici particolari e invitati a disegnarli su carta.

Obiettivi principali del percorso:

- Avvicinare in maniera ludica i ragazzi alla linguistica
- Prendere coscienza delle mutevoli e innumerevoli strutture del linguaggio in generale
- Sperimentare il processo che dall'idea porta alla parola e viceversa

Progetto da 4 a 6 ore

Incontro di formazione per gli insegnanti (facoltativo): **"La scrittura e il codice"**

Scuola Primaria e Secondaria di 1 grado

ILLUSTRAZIONI D'AUTORE: UN VIAGGIO TRA SILENZI, IMMAGINARI, EMOZIONI

L'illustrazione d'autore in generale, e in particolare i silent book, si stanno ampliando e diversificando significativamente nel panorama della letteratura per l'infanzia e adolescenza offrendo la possibilità di intraprendere speciali itinerari didattici. Un laboratorio sui linguaggi e sul potere delle immagini, per favorire nei bambini e nei ragazzi la consapevolezza della creatività visiva come risorsa per l'interazione sociale e l'ideazione di nuove strategie comunicative. Un percorso finalizzato a compiere un viaggio nell'illustrazione d'autore, nell'immaginario e nelle relazioni e a sviluppare un'attenzione speciale alle piccole cose.

Alcuni temi che potranno essere incontrati durante i laboratori:

- Linguaggi speciali
- Dentro le immagini
- Immaginari
- Emozioni

Progetto da 6 a 8 ore

Incontro di formazione per insegnanti (facoltativo): ***"L'illustrazione d'autore e Silent Book. Comunicare con le immagini"*** (uno o più incontri)

Intorno al Libro

Scuola dell'Infanzia e Primaria

LUPO DI ZUCCHERO FILATO CAPPUCCETTO RUBINO INCANTATO. FIABE E POESIE DA VIVERE CON I 5 SENSI

Attraverso la narrazione esperienziale di una selezione scelta di fiabe classiche nella loro versione originale, i bambini saranno accompagnati all'interno delle storie e coinvolti in queste attraverso la stimolazione e l'utilizzo dei cinque sensi. Incontreremo scatole magiche, dettagli suggestivi, installazioni interattive, mappe misteriose. Cammineremo coi piccoli protagonisti, affronteremo con loro fantastiche avventure, supereremo prove ed ostacoli ed entreremo in empatia con le loro emozioni. Assaggeremo golose incursioni poetiche, osserveremo la dolcezza dei suoni della natura, accarezzeremo morbidi paesaggi. Faremo il solletico ai colori.

Obiettivi del modulo:

- Stimolare un "ascolto attivo" che non si limiti all'udito ma al sentire nel suo senso più ampio
- Favorire la creatività
- Rinforzare gli impulsi dell'immaginazione e il potere evocativo della parola
- Incoraggiare la curiosità e il desiderio di partecipazione nei bambini

Progetto da 4 a 6 ore

Incontro di formazione per gli insegnanti (facoltativo): ***"L'invisibile incanto delle fiabe".***



Immagine di F. Negrin

Intorno al Libro

Scuola dell'Infanzia (secondo e terzo anno); Scuola Primaria e Secondaria di 1 grado

LIBRI D'ARTISTA

Il percorso espressivo-didattico partirà da un lavoro di osservazione di alcuni libri d'artista e introdurrà progressivamente vari argomenti d'arte in forma laboratoriale per sperimentare una modalità interattiva e "diversa" di scoprire il mondo, giocare, conoscere i materiali.

Bruno Munari nel suo percorso pedagogico-artistico ha sperimentato varie forme di espressione artistica applicata all'illustrazione. Ispirandosi a questo suo speciale sguardo l'esplorazione diventa un modo per comprendere "a piccoli passi" la complessità del reale. L'attenzione ai dettagli, lo spirito di osservazione diventeranno strumenti per acquisire capacità di scomposizione e capacità creative volte alla produzione dell'inedito. In ogni laboratorio i bambini produrranno un elaborato che alla fine andrà a comporre un "libro d'artista" che potrà essere presentato a fine percorso.

Alcune delle tappe di questo percorso:

- Materiali, colori e trasparenze in forma di libro
- Cos'è? Com'è? Cosa ci posso fare?
- "Ognuno vede ciò che sa"
- Taglia e piega
- Come "funziona" un libro?
- Creo l'inedito

Progetto da 8 a 16 ore

Incontro di formazione per gli insegnanti (facoltativo): ***"Uno sguardo speciale ispirato a Bruno Munari. Creatività per la didattica"***.



Narrazioni Media e Itinerari Digitali

Tempo di consapevolezza, informazione, racconti

Laboratori dedicati ai nuovi linguaggi della comunicazione, utilizzati per la scrittura autobiografica, analizzati in un percorso di orientamento per un uso consapevole del web e per la conoscenza del mondo dell'informazione.



SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO

CONSAPEVOLI E' MEGLIO! LA RICERCA SUL WEB E IL FALSO IN RETE

Fare ricerche in rete è veloce e comodo, ma molto spesso i ragazzi non sono consapevoli del rischio che le informazioni trovate possano essere parziali, infondate o addirittura false.

Il percorso è volto a mostrare ai ragazzi le grandi potenzialità del web e la necessità di un suo uso consapevole, corretto e approfondito per la ricerca informativa e per il tempo libero, facendo loro acquisire competenze autonome nella ricerca e di autovalutazione delle informazioni trovate.

- Come e dove ricercare le informazioni in internet: uso delle parole chiave, strumenti operativi utili per la ricerca e criteri di selezione nella vastità delle informazioni ricevute
- Il falso in rete e il rischio di una bassa qualità delle informazioni
- E' davvero tutto gratis? Le tracce digitali: i Big Data e i rischi per la privacy

Progetto da 4 a 8 ore

Incontro di formazione per gli insegnanti (facoltativo): ***"La sicurezza in internet. La Literacy rivolta ai ragazzi"***.

SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO

VIDEO-DIARIO: RACCONTARSI CON GLI STRUMENTI DIGITALI

Attraverso l'utilizzo del video e anche della tecnica del selfie, i ragazzi possono raccontare se stessi, la propria vita, i propri interessi e la propria storia. Il mondo è pieno di immagini: quali immagini mi piacciono? Cosa significano queste immagini e soprattutto quali mi rappresentano? Sono in grado di produrre delle immagini che mi rappresentino davvero? Sono in grado di raccontare agli altri chi sono?

- Riflessione sulla natura delle immagini e ricerca del loro valore narrativo. L'esperto video accompagnerà i ragazzi nel processo creativo della scrittura per immagini
- Creazione di filmati da parte dei ragazzi, utilizzando le varie tecniche di ripresa (intervista, selfie, documentario)
- Realizzazione e montaggio dei singoli video-diari con l'aiuto dell'esperto. Tutto convoglierà in un unico video-contenitore, con l'intento di avvicinare le identità anche più distanti attraverso la comunanza di immagini

Progetto da 6 a 10 ore

Incontro di formazione per gli insegnanti (facoltativo): ***"Linguaggio cinematografico e scrittura creativa"***.

SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO

IL DIZIONARIO DEL GIORNALISTA: COME MUOVERSI NELL'INFORMAZIONE

Il progetto mira a fornire una guida alla comprensione del mondo dell'informazione che rappresenta un tassello fondamentale per la formazione di cittadini attivi.

Il percorso si propone di fornire ai ragazzi e alla ragazze le basi della scrittura giornalistica, mettendo in luce tipologie di narrazione diversa e i principi deontologici che muovono l'informazione. Il laboratorio parte dalle nozioni base del giornalismo e di scrittura di un articolo: quando un avvenimento fa notizia, come si affronta, come si scrive. Si sottolineano poi le differenze tra le tipologie di notizia: cronaca bianca, nera, rosa, reportage, intervista. I ragazzi e le ragazze vengono messi alla prova attraverso la scrittura di alcuni pezzi giornalistici, partendo da fatti di cronaca realmente accaduti. Sono poi analizzate le principali differenze nei quotidiani nazionali, valutando una stessa notizia ripresa da giornali diversi, per mettere in luce le varie versioni. L'attenzione andrà poi sul titolo e sul messaggio che comunica. Una parte del progetto sarà dedicata alla comunicazione dei giornali web e al rapporto che cartaceo e on line hanno con i social network. Cercheremo di capire come si fa giornalismo oggi, analizzando le differenze che supporti diversi portano con sé.

Il percorso in breve:

- Conoscenza delle basi della scrittura giornalistica
- Diverse tipologie di narrazione
- Stesura di alcuni pezzi giornalistici, partendo da fatti di cronaca realmente accaduti.
- Analisi di diverse testate
- Giornalismo web e informazione digitale

Progetto da 4 a 6 ore

Incontro di formazione per gli insegnanti (facoltativo): ***"Tra le notizie. Conoscere l'informazione oggi"***.



T. Kuhlmann, "Lindberg. L'avventurosa storia del topo che sorvolò l'oceano"

Altri Servizi di Promocultura per le scuole

- Progetti di valorizzazione, recupero e catalogazione documentaria delle biblioteche scolastiche.

- Progetti di valorizzazione dei beni culturali del territorio e organizzazione di visite guidate nei diversi enti culturali del territorio, modulate per suggerire legami e approfondire aspetti specifici emersi durante i laboratori in classe.

- Organizzazioni di eventi, laboratori tematici per giornate dedicate alla lettura come maratone e gare di lettura, realizzazione di rassegne letterarie e concorsi.

- Realizzazione di performance letterarie, reading con accompagnamento musicale, letture teatralizzate, video art.

- Noleggio sala cinematografica del Cinema La Perla per eventi scolastici.

- Realizzazione di percorsi didattici dedicati al linguaggio cinematografico. Il catalogo Scuole al Cinema è consultabile sul sito del Cinema La Perla *www.laperlaempoli.it*

- Attività di video-documentazione, montaggio e produzione di materiali audiovisivi a seguito di eventi scolastici o laboratori didattici, creazione di cortometraggi e video spot pubblicitari.

- Progetti di alternanza scuola-lavoro. Settori di riferimento: Musei, Turismo, Biblioteche.

Formazione insegnanti

Scuola d'infanzia, Primaria e Secondaria di I e II grado

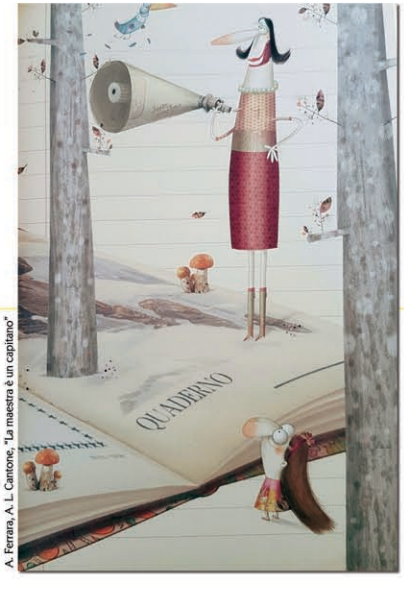
I percorsi formativi sono curati e realizzati da bibliotecari pedagogisti esperti in letteratura per l'infanzia e adolescenza, storici dell'arte, esperti in beni culturali.

I corsi intendono fornire strumenti operativi a sostegno del lavoro degli insegnanti nell'attivazione di laboratori e percorsi didattici nelle singole classi.

Aggiornate dispense con materiali di approfondimento, schede didattiche e curate bibliografie e sitografie tematiche saranno distribuite ai partecipanti durante gli incontri.

Sono attivati corsi di formazione afferenti alle seguenti aree di studio:

- Letteratura per l'infanzia e adolescenza
- Pedagogia della narrazione e della lettura
- Didattica museale e arte
- Lettura ad alta voce
- Scrittura creativa



A. Ferrara, A. L. Cantone, "La maestra è un capitano"

Il catalogo completo e i dettagli dei corsi di formazione sono consultabili sul sito di PromoCultura www.promocultura.it nella sezione Scuola della Creatività.

Progettazione e coordinamento generale:
Cristina Bartoli
Virginia Benvenuti
Ivana Bonomonte
Claudia Ciolli
Michela Malvolti

Grafica:
Filippo Bucelli



©Copyright PromoCultura 2017