Ministero dell'Istruzione
Direzione Generale per lo Studente, l'Inclusione e l'Orientamento Scolastico

International Theatre Institute
World Organization for the Performing Arts
Italy ITI Centre

BANDO DI CONCORSO NAZIONALE
"SCRIVERE IL TEATRO"
a. s. 2021/2022

Art. 1
(Finalità)

All'interno delle attività inerenti la celebrazione della Giornata Mondiale del Teatro 2022, organizzata dal Ministero dell'istruzione - Direzione generale per lo Studente, l'Inclusione e l'Orientamento Scolastico, di seguito denominato MI, in collaborazione con il Centro italiano dell'ITI - International Theatre Institute / UNESCO, di seguito denominato ITI, si invitano le istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado, nell'esercizio della propria autonomia, a coinvolgere le studentesse e gli studenti affinché gli stessi si mettano alla prova in qualità di drammaturghi, presentando una drammaturgia originale e mai prodotta prima con riferimento ai diritti umani ed al disagio giovanile.

Art. 2
(Destinatari)

Possono partecipare al concorso le studentesse e gli studenti in forma individuale, in gruppo, ovvero divisi per classi, delle scuole statali di ogni ordine e grado.

Art. 3
(Tipologia di elaborati ammessi al concorso)

Ciascun autore o gruppo autoriale potrà partecipare al concorso presentando una sola opera, della durata massima di 15 minuti. Le opere dovranno essere originali e inedite e non devono essere state precedentemente prodotte né rappresentate.

Art. 4
(Iscrizione e termine di presentazione degli elaborati)

La presentazione delle domande di partecipazione avverrà esclusivamente online mediante l'apposita procedura attivata sul sito http://www.scrivereilteatro.it nella sezione "Bando 2022".

Nella stessa sezione sarà presente un video-tutorial per suggerire strumenti e modalità di scrittura creativa collettiva online, e i contatti per qualsiasi informazione di natura tecnica.
Il termine ultimo per l'invio dei lavori sono le ore 23:59 del 15 marzo 2022.

Art. 5
(Commissione Esaminatrice)

Sarà istituita una specifica Commissione composta da esperti nominati dall'ITI, con la partecipazione di un membro del MI individuato dal Direttore Generale della Direzione generale per lo Studente, l'Inclusione e l'Orientamento Scolastico, con il compito di selezionare i progetti ritenuti di valore educativo e che esprimano particolare creatività, con esclusivo riferimento ai diritti umani ed al disagio giovanile.
Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Art. 6
(Valutazione e Premiazione)

La Commissione darà particolare rilevanza ai lavori che svilupperanno il progetto in modo innovativo e creativo.
È prevista la premiazione:

a) dell'opera vincitrice assoluta;
b) di tre opere segnalate, una per ciascun grado di istruzione.

Art.7
(Modalità)

1. L'opera vincitrice assoluta sarà messa in scena dagli stessi studenti autori della drammaturgia, che saranno coadiuvati da esperti di teatro professionisti. La messa in scena avrà luogo in tre fasi, compatibilmente con le misure vigenti misure di sicurezza (qualora le restrizioni lo impongano potrebbero essere utilizzate modalità diverse per la rappresentazione):
   a) incontro preliminare e incontro di laboratorio presso l'Istituzione scolastica vincitrice;
   b) residenza artistica *full immersion* di 10 giorni nella città di appartenenza dell'Istituzione scolastica vincitrice, compresi almeno due giorni di prove e uno per la prima rappresentazione in un teatro della città stessa;
   c) creazione di un film documentario sull'esperienza della creazione artistica, e sua diffusione in differita streaming a tutte le scuole italiane.

2. Le opere segnalate verranno messe in scena dagli stessi studenti autori delle drammaturgie, attraverso un estratto dell'opera stessa della durata massima di 10 minuti realizzato in formato video. La scelta dell'estratto dell'opera e la modalità della realizzazione del video saranno elaborate presso l'Istituto di appartenenza, con esperti di teatro e video professionisti, successivamente individuati.

Le istituzioni scolastiche provvederanno a reperire, entro una settimana dalla proclamazione, pena l'esclusione, le liberatorie per il trattamento delle foto e delle riprese video connesse al progetto, relative agli studenti che prenderanno eventualmente parte alla messa in scena delle opere.

L'opera vincitrice e i video delle opere segnalate potranno essere presentate in un teatro della città di appartenenza dell'Istituzione scolastica vincitrice in una data che sarà comunicata successivamente.

Tutte le azioni poste in essere dovranno essere compatibili con le eventuali restrizioni dovute all'evoluzione pandemica

Art. 8
(Diffusione dei lavori)

Gli elaborati presentati non verranno restituiti e restano di proprietà esclusiva del MI. Lo spettacolo tratto dal testo vincitore assoluto e le performance tratte dalle opere segnalate sono prodotti dal MI, restano di proprietà di questo dicastero e non potranno essere replicate senza previa autorizzazione.

Art. 9
(Trattamento dei dati personali)

In conformità al Regolamento (UE) n.679/2016 e al Decreto legislativo n. 196 del 2003 e successive modificazioni, i dati personali raccolti sono trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente ai fini del procedimento di cui al presente bando, nel rispetto delle norme in materia di protezione dei dati personali.
I dati forniti potranno essere oggetto di comunicazione a terzi controinteressati e di diffusione sulla piattaforma web www.scrivereilteatro.it.

Art. 10
(Accettazione del regolamento)

La partecipazione al concorso è considerata quale accettazione integrale del presente bando.