SCUOLA PRIMARIA DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE		
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI		
CLASSE TERZA		
COMPETENZE	**ABILITÁ**	**CONOSCENZE**
A- Esprimersi, comunicare e sperimentare le tecniche e i codici propri del linguaggio visuale e audiovisivo.	1. Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, gestuali, tattili e cinestesiche. 2. Produrre oggetti, rappresentare narrazioni, esprimendo anche sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.	Osservazione di immagini e forme naturali. a. Ricerca e osservazione di immagini tematiche (le stagioni, gli alberi, i frutti, le feste e ricorrenze…). b. Lettura di immagini tratte da riviste. c. Riconoscimento ed uso di materiali diversi. d. I colori (primari, secondari, complementari, caldi e freddi, intensità e tonalità intermedie). e. Tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, dei pastelli a cera, dei colori a tempera, degli acquerelli. f. Tecniche plastiche con uso di materiali vari anche materiali di riciclo. g. Composizione di figure bidimensionali: la tecnica del ritaglio e del collage. h. Combinazioni ritmiche. i. Realizzazione di nature morte, di paesaggi. j. Animali e personaggi reali e fantastici. k. Trasformazioni creative di immagini. l. Realizzazione di storie a fumetti. m. Realizzazione di libri con materiali e tecniche diverse. n. I calligrammi. o. Disegni con Paint. p. Percorsi multisensoriali.

B- Leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali.	3. Osservare immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci e dai colori e altro.	Principali forme di espressione artistica q. Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva. r. I segni, le forme, le linee, gli spazi di cui è composta un'immagine. s. Il punto, la linea.

		t. Lettura di immagini: la composizione di un paesaggio (primo piano e sfondo), la figura umana (parti del viso e del corpo). u. Interpretazione di immagini fantastiche. v. Lettura di semplici fumetti. w. La gradazione luminosa dal chiaro allo scuro. x. Il ritmo e l'alternanza di elementi compositivi: forme, colori e segni.
C- Comprendere, conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico.	4. Cogliere, distinguere e leggere alcuni elementi del linguaggio visivo presenti nelle immagini, nelle visioni filmiche e nelle opere d'arte dan- do spazio alle proprie sensazioni, emozioni, ri- flessioni.	Analisi compositive, simboliche, espressivo-comunicative di alcune opere d'arte. y. La figura umana: parti del viso e del corpo, proporzioni.

SCUOLA PRIMARIA

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

CLASSE QUINTA

COMPETENZE	**ABILITÁ**	**CONOSCENZE**
A- Esprimersi, comunicare e sperimentare le tecniche e i codici propri del linguaggio visuale e audiovisivo.	Esprimersi e comunicare 1. Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. 2. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. 3. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. 4. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	Principali forme di espressione artistica. a. Il collage e la bidimensionalità. b. Creazioni monocromatiche utilizzando sfumature, forme e materiali dello stesso colore. c. Sperimentazione di miscugli fra materiali diversi e colori. d. Combinazioni ritmiche. e. Riproduzione di semplici paesaggi visti, copiati, ricordato o inventati. f. Tecniche del collage, dello strappo, del fotomontaggio; uso di materiali naturali, anche riciclati. g. Riproduzione di alcune opere. h. Produzioni personali. i. Costruzione di semplici libri di grande formato con creazione di storie e illustrazioni utilizzando materiale di recupero: stoffe, giornali, bottoni, perline e passamanerie. j. Costruzione di oggetti in occasioni di ricorrenze particolari. k. Maschere di carnevale. l. Addobbi. m. Uso del computer per produrre immagini.

B- Leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali.	Osservare e leggere le immagini 5. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. 6. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi	.
C- Comprendere, conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico.	grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. 7. Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. Comprendere e apprezzare le opere d'arte 8. Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. 9. Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. 10. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici	8. Elementi essenziali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film) e per la produzione di elaborati grafici, plastici, visivi p. Osservazione di quadri di autori noti. q. Analisi delle opere presentate: descrizione sommaria del dipinto, interpretazioni, sensazioni suscitate. r. Gli elementi paesaggistici in opere d'arte famose. s. Il paesaggio realistico (in particolare lo spazio, l'aspetto naturalistico e stagionale). t. Il paesaggio fantastico. u. Il volto e il corpo: l'espressione fisica ed interiore. v. Il volto e il corpo nei quadri famosi e nella fotografia. w. L'arte pittorica collegata alla poesia ed alla musica come espressioni complementari. x. Analisi dei principali monumenti, realtà museali, edifici storici e sacri situati nel territorio di appartenenza.