SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
DISCIPLINA: **MUSICA**

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**

CLASSE PRIMA

AREA DISCIPLINARE: PRATICA VOCALE-STRUMENTALE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
- L'alunno partecipa attivamente alla pratica musicale attraverso l'esecuzione vocale/strumentale di semplici brani melodici e ritmici. - Comprende la corrispondenza suono/segno avvalendosi della notazione intuitiva e/o tradizionale.	1. Eseguire, individualmente e collettivamente, semplici brani ritmici e melodici con gli strumenti didattici. 2. Comprendere il rapporto suono/segno. 3. Riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali a una o più voci.	- Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale. - Percorsi progettuali visivi grafico-notazionali (mappe sonore, pittoriche …). - Tecnica di base del canto. - Onomatopee e strutture ritmiche delle parole.

AREA DISCIPLINARE: ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
- Sa riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato gli elementi fondamentali del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva.	1. Analizzare, riconoscere e descrivere le principali caratteristiche di un evento sonoro. 2. Descrivere e classificare gli strumenti.	- Analogie, differenze e peculiarità sonore. – Organologia.

AREA DISCIPLINARE: PRODUZIONE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
- Riesce a rielaborare il materiale sonoro mediante l'esplorazione e la sperimentazione.	1. Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicale, grafici, verbali). 2. Elaborare commenti musicali.	- Relazione tra la musica e altri linguaggi. - Semplici criteri di organizzazione formale e loro valenza espressiva.

CLASSE SECONDA		
AREA DISCIPLINARE: PRATICA VOCALE-STRUMENTALE		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
- L'alunno partecipa attivamente alla pratica musicale attraverso l'esecuzione vocale/strumentale di semplici brani melodici e ritmici. - Comprende la corrispondenza suono/segno avvalendosi della notazione intuitiva e/o tradizionale.	1. Eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili. 2. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	- Fondamenti della tecnica vocale/strumentale. - Percorsi progettuali visivi grafico-notazionali.
AREA DISCIPLINARE: ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
-Riconosce, analizza e descrive con linguaggio appropriato gli elementi fondamentali del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi.	1. Conoscere le principali strutture formali. 2. Riconoscere genere e stile di brani musicali storicamente rilevanti. 3. Conoscere le formazioni strumentali. 4. Classificare le voci e il coro.	- Organizzazioni formali semplici e complesse. - Analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi. - Musica da camera e sinfonica. - L'estensione vocale maschile/femminile e tipologie di coro.
AREA DISCIPLINARE: PRODUZIONE		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
- Riesce a improvvisare sequenze ritmiche e melodiche con la voce e gli strumenti didattici.	- Improvvisare, rielaborare sequenze ritmiche e melodiche avvalendosi di semplici schemi. 2. Elaborare commenti musicali.	- Criteri di organizzazione formale, principali strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva. - Relazione tra la musica e altri linguaggi.

CLASSE TERZA		
AREA DISCIPLINARE: PRATICA VOCALE-STRUMENTALE		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, avvalendosi anche di notazioni non tradizionali. 2. Usare in modo consapevole le risorse della voce per eseguire in coro brani a una o più voci controllando l'espressione e il sincronismo.	- Tecniche e strategie di elaborazione musicale tradizionale e non tradizionale. - Tecnica ed espressione del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse.
AREA DISCIPLINARE: ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. - Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	1. Analizzare caratteristiche, forma e dimensione espressiva di opere musicali di vario genere, stile e tradizione. 2. Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e stile. 3. Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani musicali sia in messaggi multimediali del nostro tempo. 4. Approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà.	Significati e funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici, ivi compreso l'ultimo '900, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali.

AREA DISCIPLINARE: PRODUZIONE		
COMPETENZE	ABILITA’	CONOSCENZE
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.	1. Improvvisare, rielaborare sequenze ritmiche e melodiche, utilizzando semplici schemi. 2. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali..	- Criteri di organizzazione formali, principali strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva. - Relazione tra la musica e altri linguaggi.